

el rei Gaspar

– Fitxa tècnica –

v. 11/11/2016

Arnau Vinós

+34 686 179 420

Skype: *burgmestre*

arnau@foradelugar.com

Mónica Mar

+34 636 184 275

Skype: *monelmar10*

monica@foradelugar.com

www.foradelugar.com

[@foradelugar](#)

[/foradelugar](#)

1. Requeriments d'espai:

L'espectacle es desenvolupa en tres espais: l'exterior d'una botiga, l'interior d'un bar i finalment un pis/habitació. Una actriu reunirà el públic i el conduirà per aquests tres llocs.

1.1 Una habitació en un pis vell

Recrearem un "pis patera": un espai gran i diàfan on hi habiten molts immigrants. En aquest espai s'hi col·locaran diferents llits que faran la funció de "seients" pel públic, a més de l'espai d'actuació on habita el personatge.

Per això requerirem d'un espai suficientment ample per contenir l'espai d'actuació i l'espai on es col·locarà el públic, les mesures del qual condicionaran l'aforament.

Recomanem una sala amb una dimensió total de 6m x 9m de profunditat, que inclou l'espai d'actuació de 5m x 3m de profunditat i l'espai de públic que contindrà l'aforament d'unes 25 a 30 persones. Les mesures d'aquest espai poden variar per contenir més aforament.



(5 x 3m.) Espai d'actuació. Llit del rei Gaspar.



Espai de públic, la gent s'asseu als llits

L'espai pot ser qualsevol dels següents: un pis tipus loft, un estudi, un menjador gran, un garaig, un soterrani, un local comercial. Sempre i que es pugui adaptar a la idea de "pis patera". Idealment busquem un espai vell, fosc i brut.

Aquest espai ha de tenir aigua i electricitat, i un espai per canviar-se amb, o aprop, d'uns lavabos.

La companyia ha de tenir el permís per canviar la distribució dels mobles, o intervenir l'espai en cas de necessitat (perforacions per passar els cables i penjar objectes). El control i el material tècnic (cables, projectors i altaveus) quedaran ocults a la vista del públic.

És necessari que la companyia verifiqui prèviament l'espai, amb una visita tècnica o amb l'enviament de plànols i fotografies.

Aquest espai haurà d'estar disponible des de sis dies abans de la primera representació i durant els dies de funció.



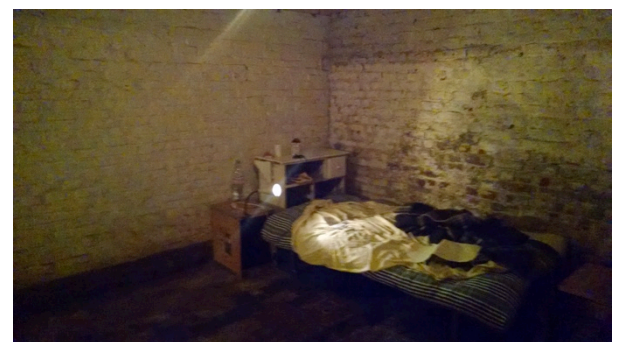
Espai de públi (Ex. 1)



Espai de públic (Ex. 2)



Espai d'actuació (Ex. 1)



Espai d'actuació (Ex. 2)

1.2 Un pub, bar, taverna o similar amb “encant” a màxim cinquanta metres del pis, amb suficient capacitat per albergar el públic o amb una finestra gran des d’on es pugui veure l’acció.

No és necessari que s’interrompi l’activitat normal del bar ni durant els assaigs ni durant les funcions, ja que els actors d’aquesta escena podran estar mesclats amb els clients habituals.

Es necessitarà disponibilitat de l’espai per moure taules, o reservar zones en cas necessari.

L companyia haurà de verificar prèviament l’espai.

Aquest espai haurà d’estar disponible durant les hores d’assaigs els quatre dies abans de la primera representació i durant les funcions.

La duració de l’escena en aquest lloc és de 10 minuts.



Exemple de bar “amb encant”



Exemple d’espai ampli per albergar el públic que observar l’acció des de lluny



Exemple de bar on el públic observa l’acció des de fora a través de la finestra

1.3 Un aparador d'una botiga a cinquanta metres del bar. L'acció d'aquesta escena es desenvolupa fora, no s'intervé l'espai interior, però si és possible que la botiga estigui oberta, un actor faria l'aparició des de dins l'establiment.



2. Material (a aportar pel festival):

50 a 60 caixes de cartró mitjanes (d'aprox. 60cm. x 50cm. a 30cm. x 40cm.)

No és necessari que les caixes siguin noves. Una vegada acabada la funció es poden reutilitzar.

6 bases de llit individual amb matalassos, perquè s'assegui el públic, suposant un aforament de 24 persones, 4 persones per llit. (La quantitat de llits dependrà de l'aforament i les dimensions de l'espai). Una filera de públic pot situar-se dreta al darrere, de peu, o amb tamborets o similar.



Llençols i coixins per cada llit.

Objectes personals per l'ambientació de l'espai: roba, sabates, tasses de cafè, vasos, plats, coberts, cendrers, llibres, revistes, ulleres, maletes, etc. (no és necessari que aquests objectes estiguin en bones condicions, i com que no es faran servir a l'espectacle no sofriran danys, per la qual cosa es poden demanar prestats).



3. Requeriments tècnics (proporcionats pel festival):

Potència elèctrica de l'apartament: 220v – 2400w

1 o 2 projectors DLP Gran Angular + cablejat: Tipus, prestacions i mides exactes a decidir quan es faci la implantació.

Cablejat necessari d'àudio i de corrent (només si no és suficient amb el que porti la companyia, a decidir quan es faci la implantació).

Una bombona d'heli per inflar globus (capacitat a decidir quan es tanqui el número de funcions).

La companyia porta:

Mixer DMX d'un mínim de 16 canals programable i controlable via MIDI.

6 canals de dimmer d'un mínim de 1,5Kw.

Focus, làmpades i bombetes.

Dos caixes autoamplificades *full range* de mínim 300 watts

Una caixa autoamplificada *full range* de mínim 500 watts

Cablejat necessari d'àudio i corrent.

Globus.

Ordinadors + perifèrics: tarjeta d'àudio, emisora FM, *splitter* de vídeo, etc.

Robòtica mascota.

Escenografia necessària.

4. Visita tècnica:

Els dos directos de la companyia hauran de realitzar una visita tècnica màxim un mes abans de les funcions. En aquesta visita tècnica es decidirà els espais de l'espectacle i l'itinerari. També recomanem organitzar una primera reunió informativa amb els voluntaris que participaran a l'espectacle.

5. Dietes i allotjament:

Allotjament i dietes pels quatre membres de la companyia per tots els dies de muntatge i funcions. Una habitació doble i una habitació individual.

Aigua suficient durant els assaigs i funcions pels membres de la companyia i voluntaris.

Condicions a pactar a les funcions dins de Catalunya.

6. Muntatge i assaigs:

Dos membres de la companyia arribaran sis dies abans de la primera funció per realitzar el taller amb els actors-voluntaris, fer la primera implantació dels espais, i el premuntatge. El tècnic arribarà tres dies abans de la primera funció per realitzar el muntatge tècnic i els assaigs generals.

7. Durada de l'espectacle:

50 minuts en total; 25 minuts al carrer i 25 minuts dins el pis. Entre funció i funció necessitem un mínim de descans de 40 minuts. Màxim 3 funcions diàries.

8. Públic:

El número d'espectadors per funció dependrà de l'aforament de l'apartament. Recomanem un màxim de 45 espectadors per funció.

Durant el recorregut se'ls identificarà amb un distintiu al punt de trobada.

9. Recursos humans:

El festival proporcionarà entre 10 i 12 actors-voluntaris de diferents perfils: homes i dones joves i grans, i nens (sempre i quan també participin els seus pares o tutors legals i es facin responsables d'ells). No és necessari que tinguin experiència teatral.

La inscripció dels voluntaris es pot fer conjuntament amb el festival i la companyia. La fitxa dels voluntaris inscrits s'enviarà amb suficient antelació a la companyia.

El festival s'encarregarà de la contractació i seguretat social del personal voluntari (si fos necessari).

El festival proporcionarà un regidor a disposició de la companyia durant els tres dies de muntatge i durant les funcions.

10. Desmuntatge:

El temps de desmuntatge dependrà de les dimensions de la sala i el material que hagi hagut de portar la companyia. Aproximadament s'estima entre tres i sis hores.

Qualsevol dubte o qüestió, podeu posar-vos en contacte amb el responsable tècnic i artístic:

Arnau Vinós

t. + 34 686 179 420

a/e arnau@foradelugar.com